

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 36 «Волшебный дворец»
г. Альметьевска»**

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от «28» августа 2025 г.

«Утверждаю»,
заведующий МБДОУ «ЦРР – д/с №36
«Волшебный дворец»
Гудакова Т.Т.
Введено в действие приказом № 44
от 04 сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №36
«Волшебный дворец»
на 2025-2026 учебный год**

Альметьевск, 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.1.3. Технология программы	6
1.1.4. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса	8
1.2. Ожидаемые результаты	8
1.3. Модель организации работы образовательных услуг МБДОУ	9
II. Содержательный раздел	11
2.1. Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы интеллектуально-познавательной направленности	10
2.1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «STEM-лаборатория «Фантазёры»	10
2.1.2. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Речевичок»	15
2.1.3. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фитнес для ума»	21
2.2. Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественно-эстетической направленности	24
2.2.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Домисолька»	24
2.2.2. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Нэсыйхэт»	31
2.2.3. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хрустальный каблучок»	35
III. Организационный раздел	42
3.1. Кадровое обеспечение	42
3.2. График предоставления дополнительных платных услуг	43
3.3. Учебный план дополнительных платных образовательных услуг	43
3.4. Годовой календарный учебный график по дополнительным программам	44
3.5. Методическое сопровождение	45
IV. Оценка качества освоения Программы	46
Лист корректировки рабочей программы курса	47

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А. Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждений всех типов и видов.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является новым и актуальным направлением развития дошкольного учреждения, и основывается на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам»

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Устав МБДОУ «ЦРР-д/с № 36 «Волшебный дворец» г. Альметьевска», от 07.11.2018 г., №1833.

Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 4 до 7 лет и направлена на конкретные виды услуг, которые пользуются спросом. По каждой образовательной услуге разработана программа, авторами, которых являются преподаватели услуги.

Эта программа:

- *по направленности:* интеллектуально-познавательная, физкультурно-оздоровительная, социально-личностная;
- *по функциональному предназначению:* учебно-познавательная;
- *по форме организации:* групповая и подгрупповая.
- *по времени реализации:* одногодичная
- *по форме обучения:* очная.

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель: создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка. обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ. Формирование у детей новых понятий и способов действий, системы научных и специальных знаний, развитие индивидуальности ребенка, всех существенных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).

Задачи:

- Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
- Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
- Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
- Укреплять здоровье детей дошкольного возраста
- Развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи.
- Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника.
- Удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена на основе следующих принципов:

- *Комфортность:* атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для

каждого ситуации успеха.

- *Погружение каждого ребенка в творческий процесс:* реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.
- *Опора на внутреннюю мотивацию:* с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.
- *Постепенность:* переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».
- *Вариативность:* создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.
- *Индивидуальный подход:* создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной (дети - дети, дети - родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности, в результате которой ребенок учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться с разными людьми и многое другое.
- *Принцип взаимного сотрудничества* и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.
- *Принцип интеграции:* интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

Всю работу мы условно разделили на **этапы:**

Этап - подготовительный:

Основная задача на этом этапе подготовка и организация работы по данной теме. На этом этапе очень важен выбор не только услуги, но и кто будет им руководить. С первых минут педагогу необходимо найти правильную эмоциональную волну общения с детьми. Это должно быть лёгкое, непринуждённое общение, доставляющее взаимное удовольствие детям и взрослым. Большую роль здесь играет педагогическая интуиция, опыт педагога. Он должен безошибочно "чувствовать" уровень сложности задания, будет ли интерес у детей, будет ли его подъем или спад.

Важно учесть, что организация дополнительной образовательной услуги предполагает добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность, поэтому помимо подбора интересного содержания, существует ряд конкретных условий:

- организация рабочего пространства, т.е. места за детьми жёстко не закреплены, дети могут свободно перемещаться по комнате, имеют право отказаться от участия на занятиях кружка и т.д.
- возможность ребёнка выбора цели из нескольких, т.е. педагог "предлагает" или дети самостоятельно выбирают, кто и чем будет заниматься, по своим силам и интересам.
- открытый временной конец занятия, позволяющий каждому ребёнку в любое время закончить работу.

Этап- моделирование системы работы по данной теме:

Педагоги ДОУ на этом этапе стремятся достичь конкретных целей при взаимодействии с детьми, используя разнообразные средства, методы и приемы педагогической деятельности.

Этап - совершенствование творческого самовыражения:

На этом этапе решаются следующие задачи: развитие и совершенствование специальных качеств и умений, развитие выразительности и артистичности, развитие

способностей к самовыражению, творчеству, приобретению опыта выступлений на праздниках, концертах, конкурсах, выставках. Детям предоставляется возможность и условия, позволяющие обрести чувство уверенности в себе в своих способностях, повысить самооценку и самостоятельность.

Сотрудничество и сотворчество педагогов и детей построено на основе:

- Понимания всеми участниками смысла деятельности, её конечного результата;
- Наличия умного, творческого руководителя, который организует совместную деятельность, умело распределяет обязанности в соответствии с возможностями её участников;
- Чёткой постановки конкретных и понятных целей для занятия;
- Демонстрирования воспитателем образца (эталона) взаимодействия человека с миром природы, искусства, людей, фольклора, рукотворным миром и т.д.;
- Добровольного участия на занятиях образовательной услуги;
- Контакта между участниками занятия в кружке, обеспечивающего обмен действиями и информацией;
- Возникновения и проявления в процессе деятельности межличностных отношений, характер и окраска которых влияют на достижение конечного результата;
- Понимания, что взрослый только посредник между ребёнком и миром "большого искусства";
- Игрового характера подачи любого материала;
- Создания взрослым доступных для детей проблемных ситуаций, постановки творческих задач.

1.1.3.Технология программы

Численный состав образовательных услуг определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности; расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня во вторую половину дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, санитарно-гигиенических норм.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов. Это образовательные услуги с объединением детей одной группы.

Образовательные услуги— объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно-практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;
- добровольность выбора их детьми;
- возрастные особенности детей;
- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в кабинете дополнительного образования, в кабинете педагога-психолога, в музыкальном зале и в спортивном зале детского сада. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Занятия проводятся с подгруппой детей (10-15 человек) старшего и

подготовительного дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Длительность работы – 20 - 30 минут во вторую половину дня. Занятия проводятся в неделю 1 раз. Занятия образовательных услуг комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок.

Программа предполагает систематическую работу.

Программа может быть использована как в системе дошкольного образования, так и в учреждениях дополнительного образования.

Условия для занятий образовательных услуг:

1. Проходят в оборудованном помещении.
2. Подбор традиционного и нетрадиционного материала и инструментов для творческой деятельности детей.
3. Систематизация литературно-художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.
4. Игры для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки.
5. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы образовательных услуг.
6. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность работы образовательной услуги по уровням развития ребенка;
- участие в выставках творческих работ;
- создание банка достижений каждой образовательной услуги.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в образовательных услугах, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных школах.

Таким образом, данная программа может занять более прочное место в воспитательно-образовательном процессе ДОО. Она позволяет решать многие проблемы эффективного развития ребенка, т. к. ориентирована на его индивидуальные особенности и позволяет определить перспективы его личностного развития.

Эта программа может оказать помощь педагогам и руководителям ДОО в организации дополнительного образования в учреждении.

Методическое обеспечение

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Руководители образовательных услуг пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в приложениях). Учебный план рассчитан на 1 год обучения. Занятия платных услуг проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю для детей старших и подготовительных групп. Продолжительность занятия: для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 25-30 минут. Занятия проходят в виде игры. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май).

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

1.1.4. Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. *Метод поощрения*, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

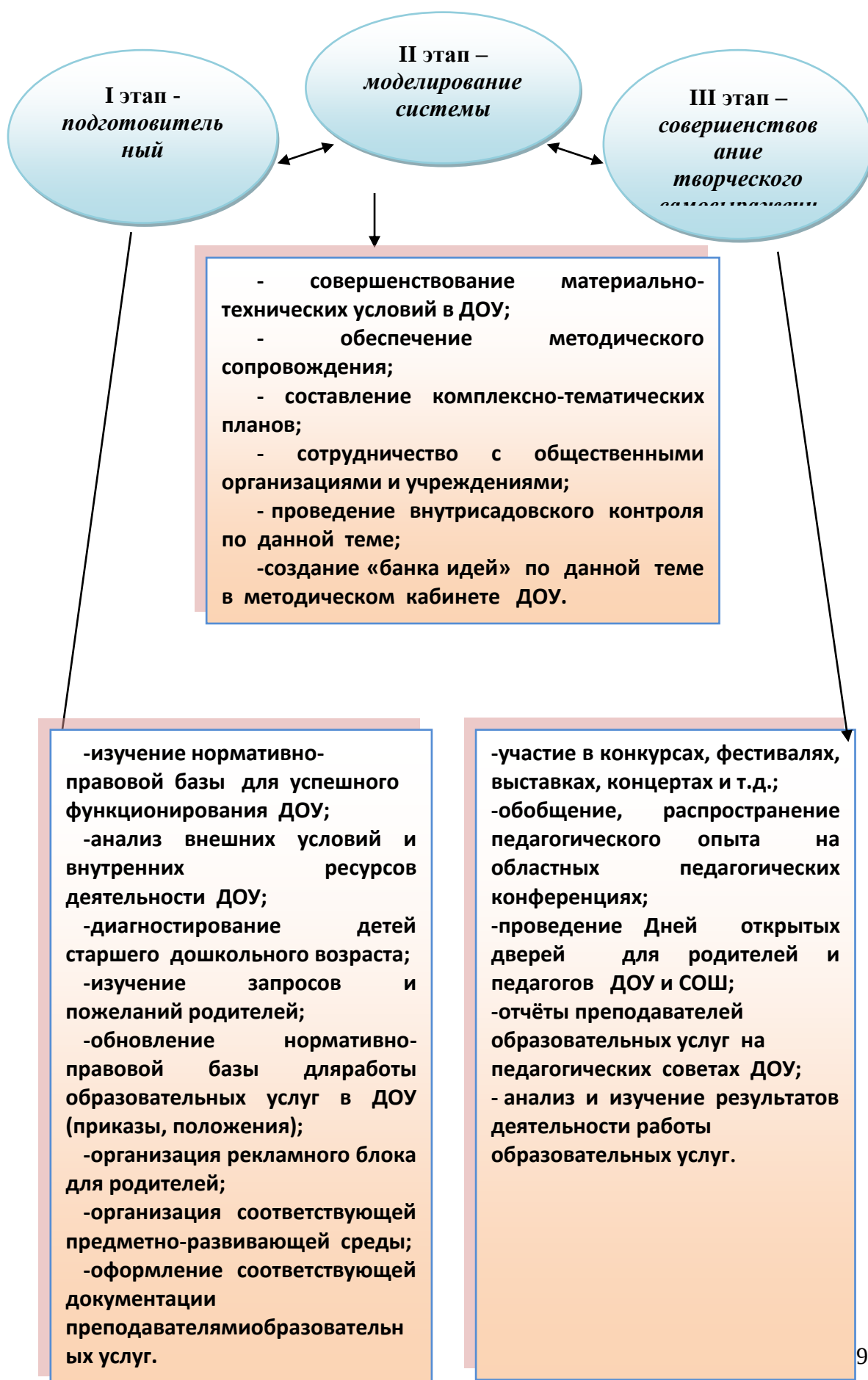
Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения.

1.2. Ожидаемые результаты

- ❖ Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития.
- ❖ Дополнительные образовательные услуги дают возможность формировать предпосылки готовности ребенка к дальнейшему развитию, потребности в интеллектуальном и творческом развитии.
- ❖ Формируются положительные мнения у родителей, имеющих детей дошкольного возраста, создается и поддерживается имидж дошкольного учреждения в глазах общественности. Образовательные дополнительные услуги способствуют совершенствованию образовательного процесса, значительному обновлению содержания, приведение его в соответствии с требованиями времени.

1.3. Модель организации работы образовательных услуг МБДОУ №36



II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Дополнительные образовательные платные услуги интеллектуально-познавательной направленности

2.1.1. Дополнительная образовательная программа для детей 5-6 лет «STEM-лаборатория «Фантазёры»

1. Пояснительная записка.

Новые Госстандарты в системе российского образования требуют внедрения современных технологий в образовательный процесс. Одним из направлений развития современного образования является социокультурная модернизация, дающая установку на конструирования образования как социальной деятельности, ведущей к построению гражданского общества и развитию индивидуальности человека в изменяющемся мире. Современные дети живут и развиваются в эпоху новых технологий. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Организация кружковой деятельности по Программе «STEM – образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» включает в себя развивающие занятия с детьми по пяти Образовательным модулям.

1. Дидактическая система Ф Фребеля;
2. Математическое развитие;
3. Робототехника
4. Экспериментирование
5. Lego – конструирование

2. Актуальность.

Кружковая деятельность по Программе «STEM образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» – это полноценное планомерное обучение, включающее в себя в процессе детских видов деятельности изучение естественных наук совокупно с инженерией, технологией и математикой.

Современная прогрессивная система, в отличие от традиционного обучения, представляет собой смешанную среду, которая позволяет на практике продемонстрировать, как данный изучаемый научный метод может быть применен в повседневной жизни.

Дети помимо математики, экспериментирования с живой и неживой природой, Lego - конструирования исследуют робототехнику и программирование, знакомятся с дидактической системой Ф.Фребеля.

Преимущества:

1. Развитие интереса детей к техническим дисциплинам, первичная пропедевтика ряда профессий и специальностей в области информационных технологий.
2. Совершенствование навыков критического мышления. Умение получать необходимую информацию, анализировать её и применять в практической деятельности. Все это позволяет им подготовиться ко взрослой жизни, где они могут столкнуться с необычными, нестандартными проблемами.
3. Активация коммуникативных навыков. Занятия в кружке в основном включает в себя командную работу. Дети учатся строить диалог с педагогами и своими друзьями, договариваться, аргументировать свои предположения и выводы, что приводит к положительному результату формирования уверенности в собственных силах и

ощущению эффективности работы в команде.

3. Цели и задачи.

Цель кружковой деятельности:

Создание условий для развития ребёнка, которые открывают возможность для его позитивной социализации, его личностного развития, инициативы и самостоятельности, повышения уровня познавательной активности детей, развитие предпосылок инженерного мышления, мотивационной сферы, интеллектуальных и творческих сил.

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению образовательного модуля «Дидактическая система Ф.Фребеля»:

- формирование сенсорных эталонов;
- способствование формированию у детей естественно – научной, целостной, образно-смысловой картины мира;
- содействие продуктивному воображению и творческому мышлению в процессе решения познавательных задач;
- формирование предпосылок общей художественно-конструктивной умелости;
- развитие конструктивных навыков детей в различных ракурсах и проекциях;
- освоение математической действительности путём действий с геометрическими телами и фигурами;
- освоение детьми пространственных взаимоотношений;
- проведение экспериментов с предметами окружающего мира.

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению Образовательного модуля «Математическое развитие»

Формирование представлений о числе и количестве:

- способствовать развитию общих представлений о множестве: умение формировать множества по заданным признакам, видеть составные части множества;
- упражнять в операциях объединения множеств, удаления из множества части или отдельных его частей, устанавливать отношения между отдельными частями множества, составления пар предметов;
- совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10 и с переходом через десяток;
- познакомить с цифрами от 0 до 9 и с переходом через десяток;
- познакомить с составом числа от 0 до 9;
- закреплять понимание отношений между числами натурального ряда, умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1;
- называть числа в прямом и обратном порядке, последующее и предыдущее, определять пропущенное число;
- раскладывать числа на два меньших и составлять из двух меньших большее (в пределах 10, на наглядной основе);
- составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание; при решении задач пользоваться знаками действий с цифрами: плюс +, минус -, равно = .

Развитие представлений о величине:

- делить предмет на 2- и более равных частей, используя условную меру;
- устанавливать соотношение целого и части, размера частей; находить части целого и целое по известным частям;
- совершенствовать умение находить сходство предметов, измерять длину, ширину, высоту предметов, объем жидких и сыпучих веществ с помощью условной меры;
- дать представления о весе предметов и способах его познакомить с весами;
- способствовать развитию представления о том, что результат измерения (длины, веса,

объема предметов) зависит от величины условной меры.

Развитие представлений о форме:

- уточнить знание известных геометрических фигур, их элементов (вершины, углы, стороны) и некоторых их свойств;
- дать представление о многоугольнике, о прямой линии, отрезке, прямой;
- распознавать фигуры независимо от их пространственного положения, располагать на плоскости, упорядочивать по размерам, классифицировать, группировать по цвету, форме, размерам;
- составлять фигуры из частей и разбивать на части, конструировать фигуры по словесному описанию и перечислению их характерных свойств, составлять тематические композиции из фигур по собственному замыслу;
- анализировать форму предметов в целом и отдельных их частей; воссоздавать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурным образцам, по описанию, представлению, умение работать с шаблоном, инструкцией.

Развитие пространственной ориентировки:

- ориентироваться на ограниченной территории; располагать предметы и их изображения в указанном направлении, отражать в речи их пространственное расположение;
- познакомить с планом, схемой, маршрутом, картой;
- способствовать развитию способностей к моделированию пространственных отношений между объектами в виде рисунка, плана, схемы;
- «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве: слева направо, справа налево, снизу-вверх, сверху вниз;
- самостоятельно передвигаться в пространстве, ориентируясь на условные обозначения (знаки и символы).

Развитие ориентировки во времени:

- дать детям элементарные представления о времени: его текучести, периодичности, необратимости, последовательности всех дней недели, месяцев, времен года;
- содействовать развитию у детей приёмов мыслительной активности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение);
- пользоваться в речи словами-понятиями: сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время;
- способствовать развитию «чувства времени», умение беречь время, регулировать свою деятельность в соответствии со временем, различать длительность отдельных временных интервалов, определять время по часам, с точностью до одного часа.

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению Образовательного модуля «Экспериментирование с живой и неживой природой»

Образовательные задачи

- обогащать знания детей о живой и неживой природе через практический опыт;
- способствовать формированию первоначальной естественной картины мира;
- содействовать формированию представлений о предметах: их свойствах и качествах, способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей;
- формирование умения делать выводы, открытия, сопоставлять факты и выводы из рассуждений;

Развивающие задачи

- содействовать развитию мыслительных способностей: сравнение, сопоставление, систематизация, обобщение, анализ;
- развитие мелкой моторики и координации движений;
- развитие визуального, слухового, сенсорного восприятия, мыслительных, моделирующих и преобразующих действий;
- развитие внимания и памяти.

Воспитательные задачи

- прививать любовь к природе, осознанно-гуманному отношению к ней;
- способствовать созданию положительных мотивации к самостоятельному экспериментированию;
- создание дружеской атмосферы во время проведения исследований;
- развитие умения работать в коллективе, чувства взаимопомощи;
- воспитание усидчивости и аккуратности

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению

Образовательного модуля «Lego - конструирование»

- создавать условия для овладения основами конструирования, поощрять природную любознательность детей и их желание экспериментировать, наблюдать и понимать мир вокруг;
- пробуждать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность, стимулировать детское техническое творчество посредством изучения образовательных областей, связанных со STEM компетенциями;
- заинтересовывать детей, открывать для себя удивительный мир науки и технологий.
- развивать пространственное и техническое мышление, активизировать мыслительные процессы (творческое решение поставленных задач, изобретательность, поиск нового и оригинального);
- способствовать формированию знаний и умений ориентироваться в технике чтения элементарных схем;
- содействовать расширению кругозора и развитию представлений об окружающем мире;
- побуждать к формированию умения составлять план действий и применять его для решения практических задач;
- осуществлять анализ и оценку проделанной работы;
- содействовать воспитанию организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль);
- совершенствовать коммуникативные навыки детей, создавать условия для развития навыков межличностного общения и коллективного творчества;
- стимулировать общее речевое развитие и умственные способности;

Задачи совместно-партнёрской деятельности педагога с детьми по направлению

Образовательного модуля «Робототехника»

- развитие логики и алгоритмического мышления;
- формирование основ программирования;
- развитие способностей к конструированию, планированию, моделированию;
- обработка информации;
- развитие способности к абстрагированию и нахождению закономерностей;
- умение быстро решать практические задачи;
- овладение умением акцентирования, схематизации, типизации;
- знание и умение пользоваться универсальными знаковыми системами (символами);
- развитие способностей к оценке процесса и результатов собственной деятельности.

4. Организация образовательного процесса

Формы, методы и принципы совместно – партнёрской деятельности педагога с детьми.

Формы организации детей:

Индивидуальная форма организации позволяет индивидуализировать взаимодействие (содержание, методы, средства).

Подгрупповая форма организации. Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия детей, общность интересов.

Фронтальная форма- организации. Взаимодействие со всей группой. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей.

Игровые занятия – является основной формой взаимодействия с детьми, в игровых занятиях используются подвижные игры, физкультминутки, пальчиковые игры, которые позволяют детям снять статическое напряжение, поменяв вид деятельности.

Методы, используемые при организации совместно-партнёрской деятельности:

- словесные методы (*рассказ, беседа, инструктаж*);
- наглядные методы (*демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии*);
- практические методы (*упражнения, задачи*);
- иллюстративно- пояснительные методы;
- проблемно-поисковый методы (*методы проблемного изложения*) дается часть готового знания;
- частично-поисковые – (*большая возможность выбора вариантов*);
- исследовательские – (*дети сами открывают и исследуют знания*).
- продуктивные методы.

Принципы, как необходимые психолого-педагогических условия организации образовательного процесса с детьми.

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип деятельности - заключается в том, что ребенок, получает знания не в готовом виде, а добывает их сам в процессе деятельности, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей.

Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

Принцип целостности – предполагает формирование у детей обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

Принцип минимакса – заключается в следующем: педагог должен предложить ребёнку возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственного стандарта знаний).

Принцип вариативности – предполагает формирование у детей способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Условия и средства, обуславливающие успешность образовательного процесса детей.

Осуществление образовательного процесса требует соблюдения ряда педагогических условий:

- личностно ориентированное взаимодействие взрослых с детьми;
- предоставление каждому ребенку возможности выбора деятельности, партнера, средств

и пр.;

- создание предметно пространственной развивающей образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

Ожидаемые результаты освоения программы

-ребенок проявляет интерес к робототехнике и умению работать по предложенным инструкциям, творчески подходить к решению инженерных задач, доводить решение задачи до готовности;

-развиваются навыки логического, алгоритмического, конструкторского и инженерного мышления.

-активно проявляет любознательность, как во взаимодействии со взрослыми и сверстниками, задавая вопросы, так и самостоятельно, устанавливая причинно-следственные связи;

-владеет способами элементарного планирования деятельности, построения замысла, умения выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

-ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

-способен проявлять инициативу и самостоятельность в разной деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании.

В условиях развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности.

Методическое обеспечение Программы

1. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» Т.В. Волосовец, В.А.Маркова, С.А.Аверин, М.,2019г.
2. Образовательный модуль «Дидактическая система Фридриха Фрёбеля». *Маркова В. А., Аверин С. А.* — М., 2018.
3. Образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой». *Зыкова О. А.* — М., 2018.
4. «LEGO в детском саду». Парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на основе образовательных решений «LEGO Education». *Маркова В. А., Житнякова Н. Ю.* — М., 2018.
5. Образовательный модуль «Математическое развитие дошкольников». *Маркова В. А.* — М., 2018.
6. Образовательный модуль «Робототехника». *Аверин С. А., Маркова В. А., Теплова А. Б.* — М., 2018.

2.1.2. Дополнительная образовательная услуга для воспитанников

5-7лет по программе «Речевичок»

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Дети нуждаются в целенаправленно организуемой коммуникативной деятельности, где они постепенно становятся активными участниками речевого общения. Одним из главных условий развития речевой активности детей является *организация совместной деятельности ребенка со взрослым доступной по форме и средствам*. Это, конечно же, игра, именно она создает благоприятные условия для развития языка. Во время игры дети могут достаточно долгое время проявлять речевую активность, проявлять интерес, быть внимательными. Поэтому на всех занятиях будет присутствовать игра. Занимательный подбор тем в игровой форме делает дополнительные занятия увлекательными, весёлыми,

высокоэффективными. Комплексный подход в процессе коррекции звуков позволяет развивать навыки фонетического анализа и синтеза, укреплять психологическую базу речи (память, восприятие, внимание, мышление), воспитывать интерес, уважение и любовь к живому русскому слову.

На сегодняшний день количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Среди них значительную часть составляют дети 5 - 6-летнего возраста, не овладевшие в нормативные сроки звуковой стороной языка. Большинство детей, имеющих сложные речевые нарушения, такие как ОНР и ФФНР, заикание охватываются учителями-логопедами в логопедических группах общеобразовательных ДОО и в ДОО компенсирующего вида. Но, к сожалению, дети с ФФНР и ФНР, имеющие нарушения одной или двух групп звуков, остаются без логопедической помощи.

Актуальность: логопедический кружок создаётся в общеобразовательном учреждении в целях оказания помощи воспитанникам, имеющим нарушения звукопроизношения.

Цель программы –коррекция нарушений устной речи:сформировать полноценную фонетическую систему языка, развить фонематическое восприятие и навыки первоначального звукового анализа и синтеза, автоматизировать слухопроизносительные умения и навыки в различных речевых ситуациях, применять современные, инновационные технологии в работе с детьми по коррекции нарушений речи, обучать изменению просодических характеристик высказываний в зависимости от речевых намерений, автоматизировать поставленные звуки в слогах, словах, предложениях, связных текстах, развивать и совершенствовать лексико-грамматическую систему и связную речь воспитанников.

Основными задачами логопедического кружка являются:

-коррекция нарушений в развитии звуковой культуры речи.

Особенность деятельности логопедического кружка – круглогодичное поступление детей с нарушениями звукопроизношения. Это связано с тем, что постановка и автоматизация звуков процесс индивидуальный, поэтому каждый ребенок, получивший достаточную коррекционную помощь, может прекратить занятия. В свою очередь учитель-логопед, по согласию родителей, может зачислить ребенка, нуждающегося в коррекционной помощи в кружок для преодоления ФФНР и ФНР в течение учебного года.

На кружок зачисляются дети с недостатками произношения, в частности, с нарушенной одной или двух групп звуков. Кружковые занятия проводятся в логопедическом кабинете, который оборудован необходимым для интересных и продуктивных занятий материалом. С детьми проводятся индивидуальные занятия с учетом индивидуальных возможностей детей.

Говоря о специфике данной коррекционной программы, следует отметить, что весь материал, по автоматизации и дифференциации звуков, был разработан из расчета одного занятия в неделю (30 мин.) или двух (15 мин).. Время, отведённое на постановку и автоматизацию звуков, регулируется исходя из сложности нарушенного звука, продолжение коррекционного процесса может длиться от 2-3 месяцев до 1 года. Все занятия проводятся в индивидуальной форме. Длительность занятий 15- 30 минут.

Содержание программы

Количество часов, отведённых на коррекционный процесс, будет зависеть от сложности нарушенных звуков. В начале учебного года учитель-логопед может наметить 36-38 занятий по тому или иному нарушению звукопроизношения, однако ребёнок в силу своих индивидуальных особенностей может освоить программу, написанную учителем-логопедом за более короткий промежуток времени. Учитель-логопед имеет право (проследив динамику речевого развития ребёнка) освободить ребенка от занятий в кружке.

Система коррекционных занятий по постановке, автоматизации, дифференциации звуков делится на 4 уровня коррекции:

1. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков.
2. Постановка звуков.
3. Автоматизация звуков.
4. Дифференциация звуков.

В процессе работы кружка решаются следующие задачи:

- совершенствование работы артикуляционного аппарата;
- формирование навыков правильного дыхания;
- преодоление недостатков в речевом развитии;
- воспитание артикуляционных навыков звукопроизношения и развитие слухового восприятия;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие анализа и синтеза звукового состава речи;
- развитие общей и мелкой моторики;
- овладение элементами грамоты, подготовка к обучению грамоте;
- расширение и активизация словаря;
- воспитание связной, грамматически правильно оформленной речи.
- формирование навыков учебной деятельности;
- осуществление взаимодействия в работе с родителями воспитанников.

Направления коррекционно-развивающей работы:

- формирование полноценных произносительных навыков;
- развитие фонематического восприятия, фонематических представлений, доступных возрасту форм звукового анализа и синтеза;
- развитие внимания к морфологическому составу слов и изменению слов и их сочетаний в предложении;
- обогащение словаря преимущественно привлечением внимания к способам словообразования, к эмоционально-оценочному значению слов;
- воспитания умений правильно составлять простое и сложное распространённое предложение; употреблять разные конструкции предложений в самостоятельной связной речи;
- развитие связной речи в процессе работы над пересказом, с постановкой определённой коррекционной задачи по автоматизации в речи уточнённых в произношении фонем;
- формирование подготовки к обучению грамоте и овладению элементами грамоты.

Основной формой осуществления образовательного процесса является занятие, которое строится по схеме:

- дидактическая игра, создающая мотивацию (2-3 мин.);
- открытие новых знаний и умений (5 мин.);
- воспроизведение нового в типовой ситуации (4 мин.);
- повторение и развивающее задание (3-5 мин.);
- итог занятия (1 мин.)

Продолжительность индивидуальных занятий 15 -20 минут детей с ФНР – 1-2 раза в неделю (в зависимости от сложности нарушения речи).

Основная цель индивидуальных занятий состоит в выборе и в применении комплекса артикуляционных упражнений, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи, характерных для дислалии, дизартрии и др. На индивидуальных занятиях логопед имеет возможность установить эмоциональный контакт с ребёнком,

активизировать контроль над качеством звучащей речи, корректировать речевой дефект, сгладить невротические реакции.

На данных занятиях дошкольник овладевает правильной артикуляцией каждого изучаемого звука, затем идёт автоматизация его в облегченных фонетических условиях: изолированно, в прямом и обратном слоге, словах несложной слоговой структуры. Таким образом, дети будут подготовлены к успешному обучению в школе, в чём и заключается главная цель данной программы.

Учебно – тематический план

Основное содержание работы

Произношение. Фонематическое восприятие. Развитие речи

Выработка дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата.

Развитие речевого дыхания.

Закрепление навыка правильного произношения звуков (гласных, согласных), имеющих в речи детей.

Формирование умения дифференцировать на слух и в речи сохраненные звуки.

Развитие способности узнавать и различать неречевые звуки.

Развитие слухового внимания к звуковой оболочке слова, слуховой памяти.

Закрепление навыка употребления категории числа и лица глаголов настоящего времени (я пою, мы поём, вы поёте, они поют).

Закрепление навыка употребления формы родительного падежа с предлогом у.

Согласование притяжательных местоимений мой, моя, моё с существительными мужского, женского, среднего рода, их акустические и артикуляционные признаки, наглядно-графическую символику.

Постановка отсутствующих в речи звуков (в соответствии с индивидуальными особенностями речи детей). Автоматизация поставленных звуков в составе слогов, слов, предложений, текстов.

Воспитание правильной ритмико-интонационной и мелодической окраски речи произносимых звуков.

Преобразование слогов за счёт одного звука.

Различение односложных и многосложных слов.

Выделение звука из ряда других звуков.

Выделение ударного гласного в начале слова; выделение последнего согласного в конце слова.

Выделение среднего звука в односложном слове (мак).

Усвоение понятий «гласный – согласный» звук.

Закрепление навыка употребления в самостоятельной речи категорий прошедшего времени глаголов множественного числа (гуляли, пе-ли, ката-ли, купили).

Составление предложений по демонстрации действий. Объединение этих предложений в короткий текст.

Составление рассказа по картине с опорой на вопросительно – ответный и наглядно – графический планы.

Развитие умения анализировать свою речь и речь окружающих на предмет правильности её фонетического оформления.

Постановка отсутствующих звуков. Автоматизация произношения ранее поставленных звуков в предложениях и коротких текстах.

Автоматизация произношения вновь поставленных звуков.

Распределение картинок, названия, которых включает:

дифференцируемые звуки;

определённый заданный звук.

Формирование умения различать и оценивать правильные эталоны произношения в чужой и собственной речи.

Закрепления в самостоятельной речинавыка: согласования прилагательных с существительным в роде, числе, падежеи образования относительных прилагательных; согласование порядковых числительных с существительными.

Составлять предложения по опорным словам; составлять предложения по картине, серии картин, пересказывать тексты, насыщенные изучаемыми звуками.

Закрепление знаний и умений, полученных ранее, на новом словесномматериале.

Совершенствование интонационной выразительности речи.

Преобразование слов за счёт замены одного звука или слога.

Подбор слова с заданным количеством звуков.

Определение последовательности звуков в слове (спеллинг).

Определение количества и порядка слогов в слове.

Закрепления навыка образования уменьшительной формы существительных (ящичек, сумочка, вазочка), прилагательных (сосновый лес, сосновая шишка, ветка, иголка и т.д.)

Подбор однородных слов (чай, чайник, чайная); приставочных глаголов(машина поехала к дому, отъехала от дома, объехала вокруг дома).

Употребление предложных конструкций (залез под шкаф, вылез изшкафа, спрятался между столом и шкафом).

Формирование навыка составления предложений с элементами творчества.

Составление рассказов с элементами творчества.

Употребление в самостоятельной речи простых и сложных предложений, усложняя их однородными членами и т.д.

Работа с родителями

Учитель – логопед подробно разъясняет индивидуальную коррекционно-развивающую программу, предназначенную для занятий с ребёнком делает акцент на необходимости совместной, согласованной работы педагогов детского сада и родителей. Участие в групповых родительских собраниях в старших и подготовительных группах:

Тема: «Совместная работа логопеда и родителей»

Приглашение родителей на индивидуальные консультации.

Приглашение на открытые занятия.

Оформление для родителей информационного логопедического стенда.

Привлечение родителей к выполнению домашних заданий с детьми. Родителям оказывается помощь ребёнку в выполнении заданий, в оформлении логопедической тетради, дидактического материала для занятий дома; предлагаются игры и упражнения на развитие артикуляционной и мелкой моторики ребенка, а также на развитие психических процессов;

Логопед напоминает о том, что систематические занятия с ребёнком дома по закреплению изученного на логопедических занятиях материала по автоматизации поставленных звуков и введению их в речь, приводят к быстрой коррекции речи.

Методическое обеспечение.

1. Настенное зеркало для логопедических занятий.
2. Зеркала для индивидуальной работы (9х12).
3. Шкафы для пособий.
4. Стол письменный канцелярский с тумбой.
5. Стул взрослый.
6. Столы детские (для подгрупповых занятий)
7. Стулья детские.
8. Доска магнитная
9. Касса букв.
10. Касса цифр.

11. Дидактический материал для обследования речи ребенка.
12. «Инструмент» для постановки звуков (ват. палочки, коктейльные палочки, пузырьки, соскарезиновая и пр.)
13. Настольные игры лексико-грамматического содержания.
14. Настольные игры на развитие памяти, внимания, мышления, зрительного и слухового внимания.
15. Настольные дидактические игры для развития фонематического слуха и фонематического восприятия.
16. Настольные дидактические игры на развитие связной речи.
17. Авторские дидактические игры для развития фонематического слуха и фонематического восприятия.
31. Схемы для составления звукового анализа слова.
32. Схема составления предложения.
33. Звуковые фонарики (красные, синие, зеленые)
34. Схемы обозначения звуков.
35. Схемы определения места звука в слове.
38. Профили обозначения звуков.
39. Профили артикуляционной гимнастики.
40. Счетные палочки.
41. Цветные карандаши.
43. Предметные картинки на каждый звук для автоматизации, дифференциации звуков, развития фонематического слуха.
44. Сюжетные картинки для развития связной речи.
45. Детские книги со сказками для развития связной речи
46. Картотека материалов для автоматизации и дифференциации свистящих, шипящих звуков, аффрикат, сонорных и йотированных звуков (слоги, слова, словосочетания, предложения, потешки, чистоговорки, скороговорки, тексты).
47. Игровые пособия для выработки воздушной струи.
48. Игровые пособия для развития правильного речевого дыхания.
49. Картотеки пальчиковых игр.
50. Игровой материал для самомассажа и развития мелкой моторики
51. Игры на липучках.
52. Игры и игрушки для развития мелкой моторики (мозаики, шнуровки, пазлы, бусы на леске)
53. Игрушки шумовые (погремушки, барабан, молоточек, колокольчики, дудочка, маракасы).
54. Игрушки для выработки сильной воздушной струи .
55. Фигурки животных.
56. «Волшебный мешочек» с мелкими пластиковыми фигурками животных.
57. Конструктор деревянный.

Планируемые результаты работы:

правильно артикулировать все звуки речи в различных фонетических позициях и формах речи;
 дифференцировать все изученные звуки;
 называть последовательность слов в предложении, слогов и звуков в словах;
 находить в предложении слова с заданным звуком, определять место звука в слове;
 различать понятия «звук», «слог», «предложение» на практическом уровне;
 овладеть интонационными средствами выразительности речи в пересказе, чтении стихов.

2.1.3. Дополнительная общеобразовательная (Общеразвивающая) программа для воспитанников 5-7 лет «Фитнес для ума»

Пояснительная записка

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».

Иван Петрович Павлов

Программа «Фитнес для ума» предназначена для систематических занятий с детьми 5 - 7 лет в условиях дошкольной образовательной организации – МБДОУ «ЦРР -д/с №36 «Волшебный дворец» и рассчитана на профилактическую работу с детьми, развитие которых соответствует возрастной норме.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для формирования и развития высших мозговых структур - межполушарных и психических процессов. Успешное обучение детей во многом зависит от своевременного развития межполушарных связей. (А. Р. Лурия, Л. С. Цветкова, М. М. Кольцова, В. И. Лубовский, И. А. Коробейникова и др.).

Специалисты по нейропедагогике называют отсутствие согласованной работы и синхронного взаимодействия полушарий головного мозга основной причиной трудностей в развитии познавательных процессов детей дошкольного возраста. Одним из универсальных методов является так же и кинезиология – наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие у детей дошкольного возраста, которое является основой интеллекта.

Нейрогимнастика - это комплекс физических упражнений, сочетающий в себе определенным образом подобранные дыхательные и двигательные техники, благодаря которым происходит активация различных мозговых структур. В результате выполнения комплекса упражнений улучшается мозговое кровообращение, следовательно, улучшается память, внимание, ребенок становится более активным и ловким.

Главный принцип нейрогимнастики - постоянно изменять, усложнять простые шаблонные действия, т. е. давать мозгу возможность решать привычные задачи непривычным образом. Представленная в программе система разнообразных комплексов нейрогимнастических упражнений позволяет успешно решать такие задачи, как: развитие межполушарного взаимодействия и активизация мозговой деятельности; развитие мелкой и крупной моторики, координации и ловкости; улучшается состояние физического здоровья, снижается утомляемость, повышается способность к произвольному контролю; развитие творческих способностей; развитие памяти и внимания, речи и мышления. В результате ребенок лучше адаптируется к изменениям, начинает легче учиться и усваивать информацию.

Направленность программы: интеллектуально-познавательная.

Программа составлена в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО.

Форма реализации программы: регламентированная образовательная деятельность в рамках кружка «Фитнес для ума».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время количество детей, которые испытывают трудности в обучении, неуклонно растет. На сегодняшний день все чаще и чаще встречаются дети с общей моторной неловкостью, неустойчивостью и истощаемостью нервных процессов, снижением внимания, памяти, общей работоспособности, двигательной расторможенностью или заторможенностью, эмоционально-волевыми проблемами, трудностями формирования пространственных представлений, речевых процессов, письма, чтения, математических навыков.

Почему же наблюдается такая ситуация? Причин довольно много. Это и биологические, социальные и экологические факторы, влияющие на состояние здоровья и развитие детей. Но ещё одна немаловажная причина, — это малоподвижный образ жизни детей. Недостаточность физической активности ведет у детей к плохому снабжению

головного мозга кислородом, несформированной координации движений, не развитой ориентировки в пространстве, не развитому чувству ритма, а также к дисгармоничному развитию межполушарных связей. Причиной трудностей обучения также могут быть различные недоразвития отделов головного мозга.

Специалисты по нейропедагогике утверждают, что нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин моторной неловкости, невнимательности, недостатков речи, чтения и письма. Чем больше нейронных связей образуется в мозге ребенка в детстве, особенно в дошкольном, чем шире спектр деятельности, в которую вовлечён ребёнок, тем продуктивнее работают высшие психические функции.

Современные методики в образовании и воспитании не стоят на месте. С их помощью можно отлично развить мозг, улучшить межполушарные связи.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей. Результат для дошкольников — это зрелый подготовленный к школьному обучению ребёнок. Одним из универсальных методов является нейрогимнастика, которая помогает подготовить мозг ребенка к эффективной работе, способствующей лучшему восприятию и переработке информации.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что нейрогимнастика представляет собой комплекс физических упражнений, сочетающий в себе определенным образом подобранные дыхательные и двигательные техники, направленные на разностороннюю тренировку мозга.

Главный принцип нейрогимнастики - постоянно изменять простые шаблонные действия, т. е. давать мозгу возможность решать привычные задачи непривычным образом.

Каждое нейроупражнение имеет усложнение, принцип от простого к сложному. Для достижения эффекта различные виды упражнений комбинируются в одном занятии.

Нейроупражнения подбираются таким образом, чтобы оба полушария «научились» работать согласованно — так человек лучше воспринимает информацию и выполняет любую умственную работу более продуктивно.

Представленная в программе система нейрогимнастических упражнений и кинезиологических упражнений помогут провести работу по предупреждению у детей от 5 до 7 лет недостаточности в развитии, а также активизируют формирование межполушарных связей, переключат мозг ребенка в интегрированный режим работы:

- сенсомоторных, психомоторных, речедвигательных процессов;
- психических процессов: памяти, внимания, мышления, речи;
- зрительно-моторной и пространственной координации.

Кроме того, **новизна** данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес дошкольников, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать возможности, что также способствуют синхронизации работы полушарий.

Цель программы:

Развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности и развития речи у детей 5-7 лет через нейроигры и упражнения.

Развитие психических процессов и высших психических функций в условиях физической активности и игры, создание условий, способствующих развитию функций произвольной регуляции и самоконтроля, улучшению работоспособности дошкольников.

Задачи программы:

Развивающие:

- развивать межполушарные связи с помощью нейрогимнастики, построенной на основе кинезиологических упражнений, мануальных и психомоторных игр;
- развивать высшие психические функции ребенка: памяти, мышления, внимания и т.д.

- развивать мелкую моторику рук, зрительно-двигательную координацию, произвольную регуляцию движений;
- развивать дыхательную систему, артикуляторные навыки;
- развивать пространственные представления;
- стимулировать речевую активность у детей;
- оптимизация мышечного тонуса, снятие телесных зажимов;
- оздоравливать организм;
- повышать работоспособность;
- улучшать поведение, повышать усидчивость, умение организовать свою деятельность;

Образовательные:

активизировать познавательный интерес;

формировать приёмы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);

формировать обще учебные умения и навыки (умение обдумывать и планировать свои действия, осуществлять решение в соответствии с заданными правилами, проверять результат своих действий и т.д.);

формировать индивидуальные творческие способности личности. Воспитательные:

воспитывать у детей к умению работать в коллективе;

воспитывать настойчивость, терпение, способность к саморегуляции действий и самоконтроля.

Нейропсихологические игры и упражнения - это специальные игровые комплексы, обеспечивающие необходимый энергетический тонус нервной системы способствующие развитию нервно-психических функций, психических процессов. Предлагаемые комплексы нейропсихологических игр и кинезиологических упражнений имеют превентивную направленность и помогут провести работу по предупреждению у ребенка 5-7 лет недостаточности в развитии, а также активизируют формирование межполушарных связей, переключают мозг ребенка в интегрированный режим работы:

сенсомоторных, психомоторных, речедвигательных процессов;

психических процессов: памяти, внимания, мышления, речи;

зрительно-моторной и пространственной координации.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а также средство развития, благодаря которому формируются двигательные, познавательные, коммуникативно - речевые и другие навыки, необходимые ребенку.

Данная программа имеет два блока:

телесно-ориентированный;

практико-ориентированный.

Методы и приемы работы:

Игровые (развивающие игры).

Практические (игры, упражнения).

Нейродинамическая гимнастика.

- Использование занимательного материала (ребусы, лабиринты, логические задачи и упражнения, дидактический материал когнитивного тренинга - нейрокарточки, нейротаблицы и с нейротренажеры).

Уровень сложности и напряжённости – базовый.

Учебный план

т	Возрас	Время занятий	Количе ство часов в неделю	Количе ство часов в год	Количе ство часов по программе

5-6 лет	25 мин	1 раз в неделю	33 часа	33 часа
6-7 лет	30 мин	1 раз в неделю	33 часа	33 часа

Адресат программы:

Программа представляет собой цикл занятий для детей от 5 до 7 лет.

Условия реализации:

Дополнительная образовательная программа кружка «Фитнес для ума» рассчитана на один учебный год (с сентября по май). Образовательная деятельность с детьми проводится в форме подгрупповых занятий с наполняемостью 12-15 человек, 1 раз в неделю. Занятия чередуются с учетом смены разных видов деятельности по двум направлениям: нейропсихологических игр и кинезиологических упражнений. Продолжительность одного занятия 25-30 минут с чередованием организованной и свободной игровой деятельности детей. Адресат программы - возраст детей 5-7 лет. Программа кружка имеет стартовый уровень сложности и напряженности.

Ожидаемые результаты детей, исходя из поставленных задач:

- выполняют кинезиологические упражнения разной сложности;
- повышается уровень развития высших психических процессов: память, внимание, мышление, воображение; восприятие;
- улучшается речевая активность;
- развиваются пространственные представления
- формируется устойчивый интерес к логическим заданиям;
- совершенствуется тонкая моторика рук, улучшается двигательная координация (в том числе согласованных движений обеих рук, ног);
- формируются предпосылки к школьному обучению;
- развивается система саморегуляции, работоспособность;
- повышается уровень интеллектуальных способностей и активизация работы головного мозга (правого и левого полушарий).
- проявляется доброжелательное отношение к сверстнику, умение его выслушать, помочь при необходимости.

2.2. Дополнительные образовательные услуги

художественно-эстетической направленности

2.2.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для воспитанников 5-7 лет «Домисолька»

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое

может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса, который является важной составляющей для гармоничного развития ребенка. В связи с этим становится важным формирование у детей творческой активности, развитие гармонично-развитой личности, которая способна вести созидательную деятельность. Очень важно с первого занятия раскрыть перед воспитанниками красоту музыки. Показать, как необходимо овладение средствами вокальной выразительности, музыкально - ритмическими способностями. Это помогает детям свободно и раскрепощено держаться на сцене, что позволяет более ярко и выразительно донести до зрителей характер исполняемых песен. А самое главное оказать влияние на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты личности к занятиям по вокалу.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Разработка данной программы обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дошкольного образования. Опираясь на современные методики и рекомендации известных педагогов, была выстроена собственная система формирования певческих навыков ребенка дошкольного возраста. Для этого были систематизированы и адаптированы к уровню вокальных возможностей дошкольника вокальные упражнения Е.Тиличевой, Н.Ветлугиной, М. Картушиной, упражнения на развитие голосового аппарата по системе В.Емельянова и упражнения на развитие напевности Д.Огороднова.

Цель – формирование детского голосового аппарата, песенных и исполнительских умений и навыков детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Формы, способы, методы и средства реализации данной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - оценка качества исполнения песни

Планируемый результат:

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, отдельных детских выступлений.

Организация и проведение занятий

Программа вокально-хорового кружка «Домисолька» предназначена для детей 5 – 7 лет. Предполагается 4 занятия в месяц, 36 занятия в год.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Учебный план

Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель	Всего занятий
1	36	36

Примерный план занятий

Содержания	Количество занятий
Восприятие музыки	5
Артикуляция, выразительная дикция	5
Освоение техники освоения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистоты интонирования	9
Эмоционально-выразительное исполнение	7
Итого	36

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

2.2.2.Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для воспитанников 5-6 лет «Нэсыйхэт»

I. Кереш өлеш

Балаларда эхлакылык сыйфатлары тәрбияләү, аларны кешеләр белән аралашу кагыйдәләренә өйрәтү – безнең алда торган иң мөһим бурычларның берсе. Халкыбыз: “Алтыдагы – алтмышта”, - дип, балачакта өйрәнелгән гадәтләрнең олыгайгач та онытылмавына ишарә ясап әйтә. Асыл сыйфатлар балачакта канга сәңдерелә һәм гомерлек гадәتكә әверелә. Кеше аларны никадәр иртәрәк үзләштерсә һәм көндәлек гамәленә кертсә, шулкадәр аңа яшәү максатчанрак, мәгънәлерәк тоела, жәмгыятьтә андый кешенең абруе күтәрелә, гаиләдә ихтирамы, ышанычы арта.

Без үз алдыбызга халык йолаларына, традицияләренә, ижатына, горейф-гадәтләренә, сәнгәтенә таянып балаларда туган телгә хөрмәт, халкыбызга карата гүзәл эхлакый сыйфатлар тәрбияләү, милли фольклор әсәрләре аша, балаларның дәрәс әдәби телдә сөйләшүләренә ирешү максаты куябыз.

Халыкның һәръяклап үскән шәхес тәрбияләргә омтылышын чагылдырган һәм шуңа ирешү юлында туган традицияләре бар. Горейф-гадәт, йолалар тормышны бер тәртипкә салу, аның аеруча мөһим булган бер вакыйгаларын мәгънәле, төпле, дәрәс итеп кичерү, һәр нәрсәнең урынлы булуын аңлата. Кешегә шатлыклы һәм кайгылы мизгелләрдә югалып калмаса өйрәтә, ярдәм итә. Гасырлар аша буыннан буынга килгән бу кануннарның тирән тамырлары тәрбиягә барып тоташа.

Кешенең гомере беренче чиратта гаиләдә үтә. Шуңа күрә дә гаилә тормышындагы вакыйгалар белән бәйлә йолалар безнең эшбезнең төп эчтәлеген билгели дә инде. Гаилә бәйрәмнәре уздыру кебек чараларның тәрбияви йогынтысы – бәйләп бетергесез.

Безнең төп эшбез – тәрбия һәм белем бирү. Бу урында үзе дә мөгаллим булган Ризәддин Фәхрәтдиннең “белем бирүнең нигезе – тәрбия... Тәрбиясе булмаган жирдә... гүзәл кеше дә житешмәс” дигән искиткеч акыллы сүзләрен китерми мөмкин түгел. Вакытында тиешле тәрбия бирмибездик, бүгенге яшь буын безнең булачак оныкларыбызга нинди тәрбия бирер соң?

Барыбызга да уңышлар телибез!

II. Аңлатма язуы

Сезнең игътибарыгызга балалар бакчасында 5-6 яшьлек балалар белән эхлак тәрбиясенә юнәлдерелгән түгәрәк эшчәнлеген алып бару өчен төзелгән программа: аңлатма язуы, методик тәкъдимнәр, еллык комплекслы - тематик план һәм түгәрәк эшчәнлегенең эшкәртмәләре бирелә. Бу программа туган телебезгә хөрмәт, балаларда эхлакый сыйфатлар, татар халык авыз ижатына һәм матур әдәбияткә мөһәббәт тәрбияләү максатын куя.

Программа “Балалар бакчасында тәрбия һәм белем бирү программасы” (Казан, “Хәтер”, 2000) таләпләренә туры китереп ижат ителде. Барлык тәкъдим ителгән материал үстерешле белем бирү һәм дидактик принципларга нигезләнеп язылды. Балаларның яш үзенчәлекләре, индивидуаль сәләтләре, биремне башкару өчен көче житү мөмкинлекләре исәпкә алынды.

Баланың мәктәпкәчә яшәтгә чоры – тирә – юньне йотлыгып өйрәнү, күп кичерешләренә үзенә туплау, кеше шәхесе формалашуда иң мөһим чор. Соңгы елларда тормышыбызда, яшәешебездә бара торган үзгәрешләренң берсе – туган телгә, халыкның милли мәдәниятенә, рухи дөньясына игътибары көчәю. Бу исә балага туган көнненән башлап ана телендә тәрбия бирә башлауны, балалар бакчаларында максатлы рәвештә сабийларны үз туган теленә өйрәтүнең иң актуаль мәсьәләләр рәтенә куйды. Ана теле – тою, сизү, йөрәк теле, рухи тамыр. Рухи тамырдан акыл, фикер эшчәнлегенә, белем һәм күнекмәләр туплауга, кешеләрне, дөньяны танып белүгә юл кыскарак. Без, тәрбиячеләрнең бурычлары: халык йолаларына, традицияләренә, ижатына, горел-гадәтләренә, сәнгәтенә таянып балаларда туган телгә хөрмәт, халкыбызга карата гүзәл әхлакый сыйфатлар тәрбияләү, милли фольклор әсәрләре аша, балаларның дәрәс әдәби телдә сөйләшүләренә ирешү. Балаларыбызда халкыбызга хас милли үзенчәлекләренә: кунакчылык, сабырлык, шаянлык тәрбияләү.

Түгәрәк эшчәнлегә уңышлы һәм нәтижәле узсын өчен:

- тиешле педагогик шартлар тудыру,
- өйрәтү эшчәнлеген яңарту,
- нәтижәле алымнардан файдалану,
- түгәрәк эшчәнлеген максатка ярашлы рәвештә алыштырып тору,
- педагогның балаларны яратып, күңел биреп, ижади эшләве кирәк.

Тәкъдим ителгән материал балаларны олы, катлаулы, гаять кызыклы дөньяга алып керүдә һәм әхлакый сыйфатларны үзләштерүдә файдалы ярдәмлек булып дип ышанабыз.

Программаның максаты

Бала шәхесенң барлык эчке табигый көчләрен хәрәкәткә китерү, яңа жәмгыять шартларында әхлакый шәхес буларак тәрбияләү, балалар әдәбиятының иң матур үрнәкләре, татар халык авыз ижатының төрле формалары белән таныштыру, халкыбызның әдәбияты, сәнгәте, мәдәнияте, горел-гадәтләре үрнәгендә әхлакы, югары культураны шәхесләр тәрбияләү.

Программаның бурычлары

- татар халкының тарихы, үткәнә һәм бүгенгесе белән кызыксыну, горурлык хисләре уяту;
- татар халкының тормыш-көнкүрешендәге үзенчәлекләре, милли киёмнәре, матур йолалары һәм бәйрәмнәре белән таныштыруны дәвам итү;
- туган телебезне ярату, зурлау, аны саклау хисләре тәрбияләү;
- Р.Фәхретдин хезмәтләре аша яшә буынның әхлакый сыйфатларын үстерү.

Программаның актуальлеге

Балаларга әхлакый тәрбия бирү — кешелек дөньясы алдында торган иң мөһим проблемаларның берсе. Кешенң әхлагы булмаса, ул үзе дә, аның тирә -ягындагылары да тәрбиясез була. Әхлак тәрбиясе иң башта гаиләдән башлана.

Балаларның, үзара аралашулары һәммәбезне уйланырга, эзләнергә мәжбүр итә. Шушы максат безне, балалар бакчасында эшләүче тәрбиячеләрне, халык педагогикасына мөрәжәгать итәргә этәрә. Халык педагогикасы – фәнни педагогиканың нигезе. Анда

борынгы заманнардан ук халык акылы, аның зирәк фикерләре, киңәшләре тупланган. Аларны һич тә югалтырга ярамый. Халыкның үзенә генә хас булган тарихи үсешен, аның психологиясен чагылдырган, балаларга һәм яшьләргә белем һәм тәрбия бирү ысуллары, чаралары турындагы карашлар, буыннан-буынга күчеп үсәргә, камилләшәргә тиеш. Традицияләренә, гореф-гадәтләренә кире кайтару гына түгел, аларны заманчалаштыру, яңарту, гомумкешелек кыйммәтләре юнәлешендә үстерү дә мөһим эш.

Программаның принциплары

I принцип -гаилә тәрбиясе һәм милли мохит булдыру.

Тәрбия милли булса гына тиешле нәтижә бирә. Ә тәрбиянең нигезендә, әлбәттә, аралашу чарасы буларак, туган тел ята. Милли үзәк формалаштыруда туган телнең әһәмияте әйтеп бетергесез зур. Чөнки тел – халык байлыгы ул. Милләтне милләт итеп санарга хокук биргән бердәнбер шарт - ул тел мәсьәләсе. Милли үзәк үсешенең нигезе, нәкъ менә ана теле икәнлегә күптәннен расланган. Димәк, баланың үз ана телен үزلәштерүе һәм аны актив куллануы, шул телдә тәрбия һәм белем алуы аның һәрәкәт үсеше өчен уңай шарт булып тора. Милли мохитнең икенче яссылыгы-баланы чолгап алган тирә-юньнең милли эчтәлектә булуы. Чөнки баланың эчке дөньясы, уй—фикерләре, омтылыш-хыяллары, яшәү һәм хәрәкәт рәвеше билгеле бер социаль тирәлек кысаларында формалаша. Ә шәхеснең тойгылары чын мәгънәсендә милли булсын өчен, бу тирәлек тә милли булырга тиеш.

II принцип - балаларда милләтебез белән горурлану хисе тәрбияләү.

Бу принципның нигезендә балаларны татар халкының милли сыйфатлары белән таныштыру ята. Аларның берсе- мөстәкыйллек. Мөстәкыйллекне сакларга тырышу аларны утка-суга да керткән, үзләренә хас һөнәр-кәсеп кешеләренә дә әверелдергән. Татарның башка халык белән аралаша белү сыйфаты бүгенге көндә дә яхшы чагылыш таба. Ул гомуми һәм шәхси мәсәләләренә тыныч ысул, аңлату юлы белән хәл итүне хуп күрә. Уңганлык, эшчәнлек сыйфатына килгәндә, халыкның бай һәм мул тормышта яшәгәнлегә моны исбат итеп тора. Батырлык - милләтебезнең горурланырлык сыйфаты. Татар беркайчан да үзе яшәгән Ватанга хыянәт итмәгән. Татарның кунакчылык сыйфаты зур сынаулар аша үткән. Элек-электән татарның йорты юлчыларга, адашып йөрүчеләргә, ярдәмгә мохтажларга ачык булган. Милләтебезнең һәм халыкта ихтирам тудыра торган уңай сыйфаты-чисталык, пөхтәлек.

III принцип - татар халкының тарихы, мәдәнияте, халык педагогикасы чаралары белән таныштыру.

Бу эш түбәндәге юнәлешләрдә алып барыла.

-Балаларда туган жиренә, үзенә нәселенә, атаклы кешеләренә ихтирам һәм мәхәббәт тәрбияләү.

-Татар халкының мәдәнияте, гореф-гадәтләре, йола-бәйрәмнәре, халык уеннары белән таныштыру.

-Милли мәдәниятне дөнья халыклары мәдәнияте белән бәйләнештә өйрәнү. Бу бурычларны үтәүдә матур әдәбият, сәнгать төрләре ярдәмгә килә.

Программаның яңалыгы

Мәктәпкәчә белем бирү оешмалары алдында торган төп бурыч – мәктәпкәчә яшәткән балаларның жәмгыятьнең тулы хокуклы әгъзалары булып житешсә (социальләшсә), рухи-

эхлакый үсеше, ижади сәләтләренең камилләшүе өчен мөмкинлек тудыра торган шартлар, ягъни баланың һәрьяклы үсешен тәмин итә торган белем бирү тирәлегенә булдыру. Өстәмә белем бирү түгәрәгендә төп белем бирү эшчәнлегендә алган белем һәм күнекмәләр ныгытыла, киңәйтелә, гамәли кулланылышка кертелә. Т

III. Программаның билгеләнеше

5-6 яшьлек балалар белән “Нәсыйхәт” түгәрәге айга 4 тапкыр, атнага 1 мәртәбә көннең икенче яртысында уза. Шөгыльнең озынлыгы – 30 минут.

Түбәндәге принципларга таянып эшләү мәжбүри:

- педагогның әзерлеге;
- бай эчтәлекле, темаларның һәм методик алымнарның төрлелеге;
- педагогик процессны оештыруның бөтен формаларын куллану;
- барлык баланың максималь актив катнашуы;
- иптәшләр һәм педагоглар белән хезмәттәшлек.

Күрсәтмәлелек чаралары

Риза Фахретдин тормышы, ижаты белән бәйлә видеофильмнар циклы, аның хезмәтләре, уенчылар, иллюстрацияләр, рәсемнәр, өстәл арты уеннары, курчак театрының төрле төрләре, слайдлар, мультфильм жыентыклары, музыкаль бизәлеш өчен дисклар, экран, ноутбук.

Көтелгән нәтижә

Программаны тормышка ашыру барышында Р.Фахретдин хезмәтләре аша яшь буынның эхлакый сыйфатлары үстерелә, балалар һәм ата-аналар бер-берсе белән аралашырга, төрле мәгълүмат белән эшләргә өйрәнә, туган тел, туган як, татар халкы, мәдәнияте, традицияләре турында күбрәк мәгълүмат туплана.

Эш формалары

- эти – әниләр белән берлектә осталык дәресләре;
- эти – әниләрнең фикерләрен өйрәнү;
- кечкенәләр каршында чыгыш ясау;
- татар халык авыз ижаты, матур әдәбият үрнәкләре белән танышу;
- экскурсияләр, очрашулар;
- әңгәмә, фикер алышулар;
- кул эше, рәсемләү;
- рәсемнәр, иллюстрацияләр, мультфильмнар карау;
- жырлы – биюле, сүзле, өстәл арты уеннары.

Кулланылган әдәбият

1. Закирова К.В., Гаффарова С.М. “Өткәм-әнкәмнең теле”, Казан “Мәгариф, 1997.
2. Гарәфиева Г.З. “Сөмбеләне кем белә?” Казан “Тарих” 2003.
3. Ягъфаров Р.А. “Татар балалар фольклоры” Казан “Раннур” 1999.
4. Харрасова Р.Ф. “Бармакларны уйнатып, туган телне өйрәник” Казан “Хәтер” 1997.
5. Балалар өчен хрестоматияләр: “Гөлбакча”, “Раушан көзгә”, “Балачак аланы” Казан: РИЦ, 2011.
6. Закирова К.В. “Әй уйныйбыз, уйныйбыз...” Казан, 2013.
7. Закирова К.В., Кадырова Р.Ә., Сафиуллина Г.М. “Балалар бакчасында әдәп-эхлак тәрбиясе” Казан, 2013.
8. Журналлар: “Мәгариф”, “Күчтәнәч”, “Салават күпере”, “Тылсымлы куллар”
9. Балаларга үгет-нәсыйхәт. – Казан: “Дом печати” нәшрияты. – 2001.

10. Р. Фәхретдин. Гаилә. Тәрбияле хатын. Балаларга нәсыйхәт. Төзүче – мөхәррир Ә. Хәйри. Казан, 2006.
11. Р. Фәхретдин. Тормыш юлы. Ижади мирасы. Төзүче – Шаһиев Р. Казан, 2005.

2.2.3.Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для воспитанников 4-5 лет «Хрустальный каблучок»

Пояснительная записка

Пояснительная записка.

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Актуальность программы Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность всестороннего и гармоничного развития детей дошкольного возраста. Данная программа отвечает современным требованиям обучающихся и их родителей (законных представителей) и является эффективной в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы детей дошкольного возраста. Развивает в детях музыкальность, грациозность, дружелюбие, раскрепощает их и приносит удовольствие. Кроме того, в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, а танцевальная ритмика является первоначальной ступенькой в этой области. Программа «Хрустальный каблучок» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Новизна программы Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки.

В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Практическая значимость вовлечения детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие хореографических исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

Педагогическая целесообразность Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной жизни, улучшение своего образовательного результата. Благодаря систематическому танцевально-ритмическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей роли в коллективном процессе (общий танец, игра, разминка), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных заданий ребенка в постановочном процессе.

Цель реализации программы Физическое и духовное развитие детей средствами ритмопластики. Обучение детей основам хореографического искусства. Развитие навыка выступления перед зрителями.

Задачи реализации программы

Обучающие задачи:

- расширять кругозор ребенка об искусстве хореографии;
- ознакомить с базовыми хореографическими терминами и уметь применять их на практике;

Развивающие задачи:

- развить в каждом ребенке физические данные и потенциальные творческие способности;
- развить в детях любовь и понимание искусства танца;
- развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка, формирование правильной осанки;

Воспитательные задачи:

- воспитать в детях трудолюбие, дисциплинированность, ответственность, умение взаимодействовать в коллективе.

Уровень сложности упражнений подбирается в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка.

Адресат программы: 4-5 лет (средний дошкольный возраст)

Объём и сроки освоения программы: 5 месяцев. Кружок проводится один раз в неделю. Количество часов, на которые рассчитана программа, (в т. ч. количество часов для проведения мониторинга) составляет 32 часа. Продолжительность занятий 20 минут. Тема кружка берется на 1 - 2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психо - физиологических особенностей детей.

Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Кружок проводится музыкальным руководителем.

Форма обучения: особенности организации образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Методические особенности реализации программы

Все упражнения даются от простого к сложному. Движения повторяются до полного усвоения, затем разучиваются и добавляются новые. Нагрузка увеличивается постепенно. Так же большое внимание уделяется раскрытию творческого потенциала ребенка, поэтому во время занятий используются такие формы работы как упражнения на воображение и импровизацию. Во время проведения занятия применяются такие методы, как:

1. Наблюдение – помогает получить на занятиях конкретный фактический материал по предмету или объекту наблюдения, выявить пассивных и активных детей, а также успешность усвоения новых знаний;
2. Беседа – применяется при индивидуальной, групповой работе
3. Рассказ – используется при сообщении общих и новых знаний по хореографии;

4. Объяснение – применяется на каждом занятии, особенно при знакомстве с новыми движениями;

5. Наглядное демонстрирование – непосредственный показ педагогом новых элементов и движений для дальнейшего изучения их с детьми.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

Разминка настраивает детей на занятие, разогревает мышцы тела (выполняется с продвижением по кругу или на одном месте). Шаги по кругу: с вытянутого носка, на полупальцах, на пятках, с поднятием колена, прыжки с продвижением, шаг «выросли на полупальцах», шаг «присели» (плие), бег «ноги вперед», бег «ноги назад» и т.д. Разминка на середине: наклоны и повороты головы, разогрев плечевых суставов, рук, движения корпусом и тазом, разогрев коленей, разогрев стоп (движения выполняются за педагогом и не требуют предварительного разучивания, могут видоизменяться на каждом уроке).

- изображение различных животных в движении;
- упражнения для все групп мышц с предметами и без предметов;
- комбинации на основе бега и прыжков, в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге и в сочетании с различными движениями;

Азбука движения

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение;
- учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками, позиции рук и ног;
- элементы русского танца: притоп, хороводный шаг, ковырялочка в сторону;
- движения польки по кругу;
- положение в парах: «лодочка», «стрелочка», за руку, друг за другом лицом и спиной,

танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее;

Танцевальные движения.

Объяснение танцевальных движений и их исполнение.

Танцевальные движения на середине обучают навыкам танца, развивают мышечную память. Движения повторяются из урока в урок до полного усвоения, затем разучиваются и добавляются новые. На основе отдельных элементов, движений постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы и т.д. В один урок не включается слишком много танцевального материала. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность.

Направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: современного и ритмического. Изучение новых танцев: «Вот носок каблучок», «Губки бантиком», «Где живут улыбки?», «Веснушки».

Пальчиковые игры

Служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Изучение пальчиковых игр: «Стирка», «Бегемотики», «Куличики», «Пришла весна», «Цветок».

Танец- игра

Танец и игра дают возможность ребенку: переработать свою агрессию и страх; проиграть свои внешние и внутренние ощущения, которые помогают лучше понять себя и свой внутренний мир; совместно пережить волнующие ситуации с другими детьми; развить эстетические чувства и получить сенсорное удовлетворение и радость от ощущения собственного тела.

Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение

Изучение новых танец- игр: «Танцевальная считалочка», «Два мышонка», «Дети и волк», «Весёлый цирк»

Отличительные особенности программы Базовой платформой программы является опора на методические пособия и разработки опытных педагогов по хореографии: Программа «Азбука танца» О. Киенко; «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой; Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина; «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова; Главной отличительной чертой программы является внедрение в процесс обучения основ Логоритмики - системы двигательных упражнений, связанных с одновременной двигательной активностью и запоминанием основных хореографических элементов (дети совершенствуют устную речь, сопровождая ее танцевальными движениями). Содержание программы направлено на развитие физических и творческих способностей детей. Особое внимание уделяется развитию воображения, артистичности, устранению зажатости и психологических комплексов с применением приемов танцевально-двигательной терапии. Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе. В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (наглядно-образное мышление). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

Условия реализации программы.

Требования к среде

Занятия ритмикой проводятся в музыкальном зале, в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами. Помещение проветривается и проводится влажная уборка. Музыкальный зал, где проходят занятия по ритмике, должен быть оснащен пианино, тумбочкой или столиком для расположения на нем музыкального центра, другой аппаратуры, а также расположения атрибутики. Вдоль стены расположены детские стульчики, выделено место для стульев, где располагаются зрители. Из оборудования для занятий ритмикой необходимо иметь: музыкальный центр с подключенными к нему колонками, музыкальные носители, возможно использование ноутбука. Для проведения зрелищных концертов подходит световое оборудование. К оснащению учебного процесса относятся атрибуты для различных танцев, игр и спектаклей: различные музыкальные инструменты, ленточки, мягкие игрушки, погремушки, листочки, цветочки, фрукты и овощи, султанчики и многое другое, что можно использовать в танце или игровой сценке. Для занятий ритмикой у детей должна быть простая, удобная форма, не стесняющая движений (и не спадающая с детей). Для девочек: короткие юбочки, футболки или купальники, носочки, чешки или балетки, должны быть хорошо причесанные и убранные волосы. Для мальчиков: шорты, майка или футболка (однотонные), носки, чешки или балетки.

Учебно – методическое обеспечение:

1. Технические средства обучения (звуковые):

2.учебно-наглядные пособия:

3.детские музыкальные инструменты: палочки, бубны.

4.нотное приложение.

5.разнообразная атрибутика - платочки, платки, Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья.

корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки.

1. листочки по количеству детей; куклы, бантики, колокольчик, бубенцы.
2. маски – атрибуты зайчиков, лисички, волка, кошки, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
3. костюмы для выступлений, атрибуты.

- видеоаппаратура;
- мультимедийная система;
- пианино.

10. просмотр видеозаписей с методическим материалом;

11. использование различных дисков с записями музыкальных произведений;

12. использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);

13. атрибуты для танцевальных композиций.

14. создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

Планируемые результаты освоения программы детьми среднего дошкольного возраста.

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде целевых ориентиров:

Ожидаемые результаты программы

- Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.
- Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.
- Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.
- Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку.
- Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

III. Организационный раздел

3.1. Кадровое обеспечение

п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Фамилия, имя, отчество	Обеспеченность педагогическими работниками				
			Должность по штатному расписанию	Какое образовательное учреждение профессионального образования закончил. Специальность по диплому	Категория	Стаж педагогической работы	Основное место работы, должность
1.	«Речевичок»	Рузанова Светлана Михайловна	учитель-логопед	«Московский социально-гуманитарный институт», логопед	высшая	40	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», Учитель-логопед
2.	«Домисолька», «Хрустальный каблук»	Нуритдинова Эльвира Фанисовна	музыкальный руководитель	Ташкентское педагогическое училище, преподаватель музыки и музыкальный руководитель. ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязева (ИУЭП), психолого-педагогическое образование	первая	18	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», музыкальный руководитель
3.	«Нэсыйхэт»	Мурдагулова Венера Ринатовна	воспитатель по обучению детей татарскому языку	НГПИ, учитель татарского языка и литературы, курсы профессиональной переподготовки, 2015г	высшая	29	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», воспитатель по обучению детей татарскому языку
4.	«Фантазеры»	Хантимерова Алсу Фасхетдиновна	воспитатель	ЧОУ ВПО «ИЭУП» г. Казань, «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование»	первая	12	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», воспитатель
5.	«Фитнес для ума»	Литвинова Анна Валерьевна	старший воспитатель	Казанский инновационный университет имени В. Г. Тимирязева, «Педагогика и психология дошкольного образования», 2021 г.	первая	3	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», старший воспитатель
		Рахимова Регина Ранасовна	педагог-психолог	ГАОУ ВПО «Альметьевский государственный институт муниципальной службы», «Психолог. Преподаватель психологии», 2010 г.	первая	8	МБДОУ «ЦРР – д/с №36», педагог-психолог

3.2. График предоставления дополнительных платных услуг

	Наименование	День недели	Время	Преподаватель
1.	«Домисолька» вокально-хоровой кружок	среда пятница	16.00-16.25 – «Светофорик», «Росток» 16.50-17.15 – «Теремок» 16.50-17.15 – «Детство», «Подсолнух»	Нуритдинова Э.Ф.- муз. руководитель
2.	«Нэсыйхэт» - сохранение национальной культуры	среда (старшие гр.)	15.15 - 15.40 – 1 подгруппа	Мурдагулова В.Р.- воспитатель
3.	«Фитнес для ума» - развитие когнитивных способностей	понедельник (старшая гр.) вторник (старшая гр.) пятница (старшая гр.) понедельник (подг. гр.) четверг (подг. гр.)	15.15-15.40 – «Светофорик» 15.50-16.15 – «Светофорик» 15.15-15.40 – «Детство» 15.50-16.15 – «Детство» 15.15-15.40 – «Теремок» 15.50-16.15 – «Теремок» 15.15-15.45 – «Гөлбакча» 15.55-16.25 – «Солнышко» 15.15-15.45 – «Росток», 15.55-16.25 - «Подсолнух»	Рахимова Р.Р.- педагог-психолог Литвинова А.В.- ст. воспитатель
4.	«Хрустальный каблучок» - хореографический кружок	Понедельник (сред. гр.) Пятница (средняя гр.)	16.00-16.20 – «Малыш» 16.40-17.00 – «Малыш» 16.00-16.20 – «Пчёлка»	Нуритдинова Э.Ф.- муз. руководитель
5.	«Речевичок» - развитие речи (подготовительные группы)	понедельник четверг	15.15-17.40 - индивидуально 15.15-17.40 - индивидуально	Рузанова С.М.- учитель-логопед
6.	STEM-лаборатория «Фантазёры»	четверг	15.15-15.45 – 1 подгруппа	Хантимерова А. Ф.- воспитатель

3.3. Учебный план дополнительных платных образовательных услуг

/п	Наименование	Возраст обучающихся /лет	Количество занятий в неделю/месяц/год	Длительность занятий	Период обучения
	«Фантазёры» (STEM- образование) интеллектуально-	6-7	1/4/34	30	15.09.2025 – 29.05.2026

	познавательное направление				
	«Речевичок» (занятия с логопедом) интеллектуально-познавательное направление	6-7	2/8/72	30	15.09.2025 – 30.05.2026
	«Домисолька» художественно-эстетическое направление	5-7	1/4/34	25-30	15.09.2025 – 29.05.2026
	«Нэсыйхэт» художественно-эстетическое направление	5-6	1/4/34	25	15.09.2025 – 29.05.2026
	«Фитнес для ума» - интеллектуально-познавательное направление	5-7	1/4/34	25-30	15.09.2025 – 29.05.2026
	«Хрустальный каблук» - художественно-эстетическое направление	4-5	1/4/34	20	15.09.2025 – 29.05.2026

3.4. Годовой календарный учебный график по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам на 2025-2026 учебный год

Годовой календарный учебный график по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам – является локальным нормативным документом, регламентирующим общие требования к организации работы по дополнительному образованию в учебном году в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка - детский сад № 36 «Волшебный дворец» г. Альметьевска»
Годовой календарный учебный график по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам разработан в соответствии с:

- Законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273;
- СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 года № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ № 06-1844 от 11 декабря 2006 года «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Уставом МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 36 «Волшебный дворец» г. Альметьевска»;
- Положением о дополнительных платных образовательных услугах в МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 36 «Волшебный дворец» г. Альметьевска»;
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности лицензии от «02» июня 2015г. №6635, серия РТ 16ЛОИ № 0002371, приложение №1, приказ от «02» июня 2015г. №6598/15.

Годовой календарный учебный график по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья. Содержание годового календарного учебного графика по дополнительным общеразвивающим программам включает в себя следующее:

- количество возрастных групп, охваченных дополнительным образованием;
- дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы;
- начало обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- окончание обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- количество недель в учебном году;
- оценка качества образования;
- праздничные дни.

дополнительные программы содержание	«Фантазёры»	«Речевичок»	«Домисолька»	«Нэсыйхэт»	«Фитнес для ума»	«Хрустальный каблучок»
Количество возрастных групп	подг-ая - 1	подг-ная - 1	подг-ная - 1	старшая - 1	старшая – 1 подг-ная - 1	средняя - 2
Начало обучения	15.09.2025	15.09.2025	15.09.2025	15.09.2025	15.09.2025	15.09.2025
Конец обучения	29.05.2026	29.05.2026	29.05.2026	29.05.2026	29.05.2026	29.05.2026
Каникулярное время						
Общие выходные	03.11.2025, 04.11.2025, 06.11.2025, 31.12.2025, с 01.01.2026 по 08.01.2026, 23.02.2026, 09.03.2026, 1,4,5,11 мая 2026	03.11.2025, 04.11.2025, 06.11.2025, 31.12.2025, с 01.01.2026 по 08.01.2026, 23.02.2026, 09.03.2026, 1,4,5,11 мая 2026	03.11.2025, 04.11.2025, 06.11.2025, 31.12.2025, с 01.01.2026 по 08.01.2026, 23.02.2026, 09.03.2026, 1,4,5,11 мая 2026	03.11.2025, 04.11.2025, 06.11.2025, 31.12.2025, с 01.01.2026 по 08.01.2026, 23.02.2026, 09.03.2026, 1,4,5,11 мая 2026	03.11.2025, 04.11.2025, 06.11.2025, 31.12.2025, с 01.01.2026 по 08.01.2026, 23.02.2026, 09.03.2026, 1,4,5,11 мая 2026	03.11.2025, 04.11.2025, 06.11.2025, 31.12.2025, с 01.01.2026 по 08.01.2026, 23.02.2026, 09.03.2026, 1,4,5,11 мая 2026
Количество недель в учебном году	34	34	34	34	34	34
Недельная нагрузка	1 раз в неделю	2 раза в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Длительность занятия	30	30	30	25	25-30	20
Регламентирование образовательного процесса, половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня	вторая половина дня
Сроки проведения итогового мониторинга индивидуального развития	май	май	май	май	май	май

3.5. Методическое сопровождение к учебному плану

Наименование	Возраст	Программа	Педагог	Количество занятий в неделю
«Нэсыйхэт»	Старшая группа (5-6 лет)	Авторская программа «Нэсыйхэт» Мурдагуловой В.Р., Усмановой Р.М.	Мурдагулова В.Р.	1
«Речевичок»	Подготовительная к школе группа	Авторская программа «Речевичок» Рузановой С.М.	Рузанова С.М.	2

	(6-7 лет)			
«Хрустальный каблучок»	Средняя группа (4-5 лет)	Авторская программа по хореографии Нуритдиновой Э.Ф.	Нуритдинова Э.Ф.	1
«Фитнес для ума»	Старшая, подготовительная к школе группа	Авторская программа «Фитнес для ума» Литвиновой А.В., Рахимовой Р.Р.	Литвинова А.В., Рахимова Р.Р.	1
«Димисолька»	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Авторская программа «Домисолька» Нуритдиновой Э.Ф.	Нуритдинова Э.Ф.	1
«Фантазеры»	Старшая группа (5-6 лет)	Авторская программа «Фантазеры» Хантимерова А.Ф.	Хантимерова А.Ф.	1

IV. Оценка качества освоения Программы

Оценка и анализ работы образовательной услуги за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения учебной программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на районных мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

Показатели сформированности умений:

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.
 2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.
 3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.
 4. Быстрота - скорость выполнения работы.
 5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания.
- Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

Формы подведения итогов:

- ❖ оформление выставочного стенда в ДОУ;
- ❖ участие в городских и региональных выставках и конкурсах;
- ❖ выступление на родительских собраниях.

Контроль

Педагогический контроль знаний, умений и навыков воспитанников осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

Промежуточный контроль.

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Игровые формы контроля.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения по дополнительной программе, а также предусматривает выполнение комплексной работы ребенком.

Лист корректировки рабочей программы курса

Содержание изменений в установленный порядок реализации ДОП (дата непроведенного в установленный срок занятия /кол-во часов/ изменение последовательности изучения тем)	Причины внесения изменений в установленный порядок реализации ДОП	Фактическая дата проведения нереализованной в установленный срок темы (кол-во часов)	Отметка о ликвидации отставания в прохождении Программы